**Критеријуми и елементи оцењивања у настави**

**Предмет: Ликовна култура**

**Разред: Осми**

Критеријуми и елементи оцењивања у настави доносе се на основу члана бр. 17 Правилника о оцењивању ученика у основном образовању и васпитању („Сл. гласник РС", бр. 34/2019, 59/2020 и 81/2020)

**Полазне основе за израду овог документа су:**

1. Правилник о стандардима квалитета рада установе (Службени гласник РС – Просветни гласник, бр. 14/2018 од 02.8.2018. године)
2. Правилник о оцењивању ученика у основном образовању и васпитању („Сл. гласник РС", бр. 34/2019, 59/2020 и 81/2020)
3. Правилник о плану наставе и учења за пети и шести разред основног образовања и васпитања и програму наставе и учења за пети и шести разред основног образовања и васпитања („Сл. гласник РС", 15/2018-77, 18/2018-1, 3/2019-83, 3/2020-3, 6/2020-94, 17/2021)

**Начин оцењивања:**

Наставник ће пратити напредовање ученика током рада и водити евиденцију о постигнућу сваког ученика појединачно. Ученици морају унапрeд бити упознати са методама и критеријумима оцењивања

Ученици морају остварити минимум 50% свих резултата учења у свим одабраним методама оцењивања.

**У току једног полугодишта ученик се оцењује најмање четири пута**

**Техника оцењивања**

1. Ликовни конкурси – једна оцена

-Ученици учествују у току полугодишта бар на једном ликовном конкурсу

2. Усмена презентација – једна оцена

- Треба да се односи на задане задатке и да траје 5 до 10 минута по

ученику

- Требају је дати сви ученици, а праћена је презентацијом ликовног стваралаштва, питањима ученика и наставника

**3.** Самостално ликовно стваралштво – две до три оцене

- Колекција радова ученика сакупљених током модула

**4.** Присуство и активност на настави – једна оцена

Прати се активност ученика на настави као и уложени труд приликом израде радова.

**Важност**

Ликовни конкурс.............................................................. 5%

Усмена презентација..............................................20%

Самостално ликовно стваралштво.....................70%

Присуство и активност на настави .................... 5%

**Пролазност**

Довољан (2)......................50-60%

Добар (3)........................... 61-80%

Врло добар (4)...................81-90%

Одличан (5).......................91-100%

**Елементи формативног оцењивања**

Формативно оцењивање је редовно праћење и процена напредовања у остваривању прописаних исхода, стандарда постигнућа и ангажовања у оквиру обавезног предмета, изборних програма, активности (пројектне наставе и слободних наставних активности) са и без модула, као и праћење владања ученика.

Формативно оцењивање садржи:

* повратну информацију о остварености прописаних исхода и стандарда постигнућа
* повратну информацију о ангажовању у оквиру предмета
* предузете активности од стране наставника за унапређивање постигнућа ученика, процена њихове делотворности
* јасне и конкретне препоруке за даље напредовање

**КРИТЕРИЈУМИ ОЦЕЊИВАЊА**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Област / Тема /**  **Комуникативна функција** | **Одличан (5)** | **Врло добар (4)** | | **Добар (3)** | | | | **Довољан (2)** | | | | | **Недовољан (1)** | | | |
| 1. Композиција | Увек  Прецизно  Доследно и тачно  Систематичан  Одлично  Са способношћу  Изванредно  Самостално | Доследно  Веома добро  Тачно  Способан  Ефикасно  Брзо  Независно  Способан | | Уз нешто помоћи  Уз ограничену помоћ  Са нешто јансоће  Скоро комлетно  Парцијално  Скоро највише  Развија се или поправља  Понекад задовољавајуће  Нешто | | | | Покушава  Нејасан или није сасвим јасан  Уз асистенцију, уз помоћ  Недоследан, недоследно  Ограничено  Спор  Мало, скромно | | | | | Нејасно или непажљиво  Неуредано или слабо  Неактиван  Не користи или ретко користи  Ретко  Показује потешкоће  Недовољно,  Неадекватно | | | |
| Исходи  **-**Ученик разуме и у свом раду примењује стечена знања о композицији, ликовним елементима и ликовним техникама;  уочава и формулише ликовни проблем;  -активно посматра, опажа и уочава предмете, бића и појаве и њихове односе;  -исказује своје мишљење о томе како је развој цивилизације утицао на развој уметности;  -разговара о одабраним идејама, темама или мотивима у уметничким остварењима различитих култура и епоха; - -комуницира и спонтано изражава своје ставове, мисли и осећања, вербално и путем ликовних медија;  -самостално примењујеи комбинује ликовну технику фото-колаж, експериментишеи истражује његовеизражајне могућности;  -осмишљава и ствара креативна решења и оригиналне идеје у ликовном раду;  -показује инвентивност кроз изражавање нових ликовних односа, одступа од постојећег и тежи променама;  -именује,описује и показује сензитивност за различите примере примењене уметности и графичког дизајна;  -сарађује у тиму и показује кооперативност у раду;  -показује иницијативу и самосталност у раду;  -именује и описује појмове и њихово значење у оквиру теме/лекције;  -описује елементе који се обрађују у теми/лекцији, које уочава у природи, окружењу и уметничким делима;  -развија стратегије проналажења разних одговора и начина за решавање проблема;  -производи разноврсне, маштовите и оригиналне идеје;  -примењује стечена знања о визуелном споразумевању приликом решавања проблемских задатака кроз бављење калиграфијом, типографијом и илустрацијом;  -показује емпатију и хумане ставове. | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2.  Простор и композиција | **Одличан (5)** | | **Врло добар (4)** | | | | **Добар (3)** | | | **Довољан (2)** | | | | **Недовољан (1)** | | |
| Увек  Прецизно  Доследно и тачно  Систематичан  Одлично  Са способношћу  Изванредно  Самостално | | Доследно  Веома добро  Тачно  Способан  Ефикасно  Брзо  Независно  Способан | | | | Уз нешто помоћи  Уз ограничену помоћ  Са нешто јансоће  Скоро комлетно  Парцијално  Скоро највише  Развија се или поправља  Понекад задовољавајуће  Нешто | | | Покушава  Нејасан или није сасвим јасан  Уз асистенцију, уз помоћ  Недоследан, недоследно  Ограничено  Спор  Мало, скромно | | | | Нејасно или непажљиво  Неуредано или слабо  Неактиван  Не користи или ретко користи  Ретко  Показује потешкоће  Недовољно,  Неадекватно | | |
| Исходи  **-**Ученик разуме и у свом раду примењује стечена знања о композицији, ликовним елементима и ликовним техникама;  уочава и формулише ликовни проблем;  -сарађује у тиму и показује кооперативност у раду; процењује вредност ликовног задатка; - решава ликовне задатке који имају и више решења, вреднује и образлаже решења; -користи традиционалне технике и одабрана савремена средства за ликовна истраживања;  -изражава, одабраним ликовним елементима, емоције, стање или имагинацију;  -бликује композиције примењујући основна знања о пропорцијама и перспективи;  -користи, сам или у сарадњи са другима, одабране изворе, податке и информације као подстицај за стваралачки рад;  -показује иницијативу и самосталност у раду;  -именује и описује појмове и њихово значење у оквиру теме/лекције;  -описује елементе који се обрађују у теми/лекцији, које уочава у природи, окружењу и уметничким делима;  -наводи примере из окружења и тумачи их;  -развија стратегије проналажења разних одговора и начина за решавање проблема;  -производи разноврсне, маштовите и оригиналне идеје;  -процењује и аргументује сопствене и ставове и поступке других. | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3.  Наслеђе | **Одличан (5)** | **Врло добар (4)** | | | **Добар (3)** | | | | **Довољан (2)** | | | **Недовољан (1)** | | | | |
| Увек  Прецизно  Доследно и тачно  Систематичан  Одлично  Са способношћу  Изванредно  Самостално | Доследно  Веома добро  Тачно  Способан  Ефикасно  Брзо  Независно  Способан | | | Уз нешто помоћи  Уз ограничену помоћ  Са нешто јансоће  Скоро комлетно  Парцијално  Скоро највише  Развија се или поправља  Понекад задовољавајуће  Нешто | | | | Покушава  Нејасан или није сасвим јасан  Уз асистенцију, уз помоћ  Недоследан, недоследно  Ограничено  Спор  Мало, скромно | | | | | | Нејасно или непажљиво  Неуредано или слабо  Неактиван  Не користи или ретко користи  Ретко  Показује потешкоће  Недовољно,  Неадекватно | |
| Исходи  **-**Ученик уочава и формулише ликовни проблем;  -исказује своје мишљење о томе како је развој цивилизације утицао на развој уметности;  -разговара о одабраним идејама, темама или мотивима у уметничким остварењима различитих култура и епоха;  -комуницира и спонтано изражава своје ставове, мисли и осећања;  -сарађује у тиму и показује кооперативност у раду;  -показује иницијативу и самосталност у раду;  -именује и описује појмове и њихово значење у оквиру теме/лекције;  -описује елементе који се обрађују у теми/лекцији, које уочава у природи, окружењу и уметничким делима;  -разуме контекст културног наслеђа различитих епоха;  -активно тумачи уметничка остварења у складу задатим критеријумима и са личним доживљајем;  -објашњава процедуре и значења;  -користи самостално или у сарадњи са другима одабране изворе, податке и информације као подстицај за стваралачки рад;  -повезује кључне текстуалне податке и визуелне информације;  -повезује стечена знања са осталим наставним садржајима;  -открива, упоређује и анализира значења појмова из теме/лекција у уметничким делима;  -разматра, у групи, како је учио/учила о изражајним својствима материјала и техника и где се та знања примењују;  -проналази и систематизује информације из различитих извора;  -развија стратегије проналажења разних одговора и начина за решавање проблема;  -креира, самостално или у тиму, презентације о одабраним темама;  -производи разноврсне, маштовите и оригиналне идеје;  -показује радозналост и склоност ка постављању питања, критикује;  -објашњава процедуре и значења и изводи закључке;  -исказује своје мишљење о томе зашто је уметничко наслеђе важно. | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4. Комуникација | **Одличан (5)** | **Врло добар (4)** | | | | **Добар (3)** | | | | | **Довољан (2)** | | | | | **Недовољан (1)** |
| Увек  Прецизно  Доследно и тачно  Систематичан  Одлично  Са способношћу  Изванредно  Самостално | Доследно  Веома добро  Тачно  Способан  Ефикасно  Брзо  Независно  Способан | | | | Уз нешто помоћи  Уз ограничену помоћ  Са нешто јансоће  Скоро комлетно  Парцијално  Скоро највише  Развија се или поправља  Понекад задовољавајуће  Нешто | | | | | Покушава  Нејасан или није сасвим јасан  Уз асистенцију, уз помоћ  Недоследан, недоследно  Ограничено  Спор  Мало, скромно | | | | | Нејасно или непажљиво  Неуредано или слабо  Неактиван  Не користи или ретко користи  Ретко  Показује потешкоће  Недовољно,  Неадекватно |
| Исходи  **-**Ученик разуме и у свом раду примењује стечена знања;  -сарађује у тиму и показује кооперативност у раду;  -показује иницијативу и самосталност у раду;  -именује и описује појмове и њихово значење у оквиру теме/лекције;  -описује елементе који се обрађују у теми/лекцији, које уочава у природи, окружењу и уметности;  -наводи примере из окружења и тумачи их;  разговара о одабраним идејама, темама или мотивима у уметничким остварењима различитих култура и епоха;  -уважава себе и друге када снима, обрађује и дели дигиталне фотографије;  -учествује у заједничком креативном раду који обједињује различите уметности и/или уметност и технологију; -прави, самостално или у тиму, презентације о одабраним темама повезујући кључне текстуалне податке и визуелне информације. -именује и описује појмове: теме и мотиви у ликовној уметности, улога уметности у свакодневном животу, примењена уметност и дизајн;  -наводи примере усвојених појмова у окружењу и уметности, тумачи их, упоређује и анализира њихова значења;  -активно посматра, опажа, уочава, упоређује и анализира предмете, бића и појаве;  -комуницира и спонтано изражава своје ставове, мисли и осећања;  -показује радозналост и спремност да поставља питања, критикује и дискутује;  -исказује своје мишљење о томе зашто је уметничко наслеђе важно. | | | | | | | | | | | | | | | |