**Критеријуми и елементи оцењивања у настави**

**Предмет: Ликовна култура**

**Разред: Шести**

Критеријуми и елементи оцењивања у настави доносе се на основу члана бр. 17 Правилника о оцењивању ученика у основном образовању и васпитању („Сл. гласник РС", бр. 34/2019, 59/2020 и 81/2020)

**Полазне основе за израду овог документа су:**

1. Правилник о стандардима квалитета рада установе (Службени гласник РС – Просветни гласник, бр. 14/2018 од 02.8.2018. године)
2. Правилник о оцењивању ученика у основном образовању и васпитању („Сл. гласник РС", бр. 34/2019, 59/2020 и 81/2020)
3. Правилник о плану наставе и учења за пети и шести разред основног образовања и васпитања и програму наставе и учења за пети и шести разред основног образовања и васпитања („Сл. гласник РС", 15/2018-77, 18/2018-1, 3/2019-83, 3/2020-3, 6/2020-94, 17/2021)

**Начин оцењивања:**

Наставник ће пратити напредовање ученика током рада и водити евиденцију о постигнућу сваког ученика појединачно. Ученици морају унапрeд бити упознати са методама и критеријумима оцењивања

Ученици морају остварити минимум 50% свих резултата учења у свим одабраним методама оцењивања.

**У току једног полугодишта ученик се оцењује најмање четири пута**

**Техника оцењивања**

1. Ликовни конкурси – једна оцена

-Ученици учествују у току полугодишта бар на једном ликовном конкурсу

2. Усмена презентација – једна оцена

- Треба да се односи на задане задатке и да траје 5 до 10 минута по

ученику

- Требају је дати сви ученици, а праћена је презентацијом ликовног стваралаштва, питањима ученика и наставника

**3.** Самостално ликовно стваралштво – две до три оцене

- Колекција радова ученика сакупљених током модула

**4.** Присуство и активност на настави – једна оцена

Прати се активност ученика на настави као и уложени труд приликом израде радова.

**Важност**

Ликовни конкурс.............................................................. 5%

Усмена презентација..............................................20%

Самостално ликовно стваралштво.....................70%

Присуство и активност на настави .................... 5%

**Пролазност**

Довољан (2)......................50-60%

Добар (3)........................... 61-80%

Врло добар (4)...................81-90%

Одличан (5).......................91-100%

**Елементи формативног оцењивања**

Формативно оцењивање је редовно праћење и процена напредовања у остваривању прописаних исхода, стандарда постигнућа и ангажовања у оквиру обавезног предмета, изборних програма, активности (пројектне наставе и слободних наставних активности) са и без модула, као и праћење владања ученика.

Формативно оцењивање садржи:

* повратну информацију о остварености прописаних исхода и стандарда постигнућа
* повратну информацију о ангажовању у оквиру предмета
* предузете активности од стране наставника за унапређивање постигнућа ученика, процена њихове делотворности
* јасне и конкретне препоруке за даље напредовање

**КРИТЕРИЈУМИ ОЦЕЊИВАЊА**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Област / Тема /**  **Комуникативна функција** | **Одличан (5)** | **Врло добар (4)** | | **Добар (3)** | | | | **Довољан (2)** | | | | | **Недовољан (1)** | | | |
| 1. Боја | Увек  Прецизно  Доследно и тачно  Систематичан  Одлично  Са способношћу  Изванредно  Самостално | Доследно  Веома добро  Тачно  Способан  Ефикасно  Брзо  Независно  Способан | | Уз нешто помоћи  Уз ограничену помоћ  Са нешто јансоће  Скоро комлетно  Парцијално  Скоро највише  Развија се или поправља  Понекад задовољавајуће  Нешто | | | | Покушава  Нејасан или није сасвим јасан  Уз асистенцију, уз помоћ  Недоследан, недоследно  Ограничено  Спор  Мало, скромно | | | | | Нејасно или непажљиво  Неуредано или слабо  Неактиван  Не користи или ретко користи  Ретко  Показује потешкоће  Недовољно,  Неадекватно | | | |
| Исходи  **-**Ученик користи одабране информације као подстицај за стваралачки рад;  -користи изражајна својства боја у ликовном раду и свакодневном животу;  -изражава своје замисли и позитивне поруке одабраном ликовном техником;  -описује свој рад, естетски доживљај простора, дизајна и уметничких дела;  -разматра са другима шта и како је учио/ла и где та знања може применити.  - именује,описује и показује сензитивност за основне, изведене, хроматске и ахроматске боје у окружењу и уметности;  -посматра, опажа, уочава, упоређује и анализира основне, изведене, хроматске и ахроматске боје;  -примењује стечена знања о својствима и врстама боја у, окружењу и уметности приликом решавања проблемских задатака;  -повезује стечена знања и вештине са осталим наставним садржајима и примењује их у ликовном раду;  -развија стратегије проналажења разних решења у сопственом раду;  -комуницира и спонтано изражава своје ставове, мисли и осећања, вербално и путем ликовних медија;  -самостално примењује темперу и колаж као сликарске технике, експериментише и истражује њихове изражајне могућности у сопственом раду;  -осмишљава и ствара креативна решења и оригиналне идеје у ликовном раду.  -именује,описује и показује сензитивност за различите односе боја у окружењу и уметности;  -посматра, опажа, уочава, упоређује и анализира комплементарне парове боја;  -самостално примењује темперу, воштани и суви пастел као сликарске технике, експериментише и истражује њихове изражајне могућности комбинујући их у сопственом раду;  -самостално примењује технике сликања на текстилу, експериментише и истражује њихове изражајне могућности у сопственом раду;  -именује и описује основне појмове из области ранохришћанске и византијске уметности;  -посматра, опажа и уочаваулогу боја и колористичких односа у делима која припадају ранохришћанској и византијској уметности;  -показује инвентивност кроз изражавање нових ликовних односа. | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2. Комуникација | **Одличан (5)** | | **Врло добар (4)** | | | | **Добар (3)** | | | **Довољан (2)** | | | | **Недовољан (1)** | | |
| Увек  Прецизно  Доследно и тачно  Систематичан  Одлично  Са способношћу  Изванредно  Самостално | | Доследно  Веома добро  Тачно  Способан  Ефикасно  Брзо  Независно  Способан | | | | Уз нешто помоћи  Уз ограничену помоћ  Са нешто јансоће  Скоро комлетно  Парцијално  Скоро највише  Развија се или поправља  Понекад задовољавајуће  Нешто | | | Покушава  Нејасан или није сасвим јасан  Уз асистенцију, уз помоћ  Недоследан, недоследно  Ограничено  Спор  Мало, скромно | | | | Нејасно или непажљиво  Неуредано или слабо  Неактиван  Не користи или ретко користи  Ретко  Показује потешкоће  Недовољно,  Неадекватно | | |
| Исходи  -Ученик користи одабране информације као подстицај за стваралачки рад;  -користи изражајна својства боја у ликовном раду и свакодневном животу;  -изражава своје замисли и позитивне поруке одабраном ликовном техником;  -описује свој рад, естетски доживљај простора, дизајна и уметничких дела;  -разматра са другима шта и како је учио/ла и где та знања може применити.  -именује,описује и показује сензитивност за различите теме и и мотиве у ликовним делима;  -наводи примере различитих тема и мотива у ликовним делима и тумачи их;  -уочава, упоређује и анализира примере визуелног споразумевања и комуникацијску улогу ликовних дела;  -примењује стечена знања о различитим темама и мотивима у ликовној уметности приликом решавања проблемских задатака;  -повезује стечена знања и вештине са осталим наставним садржајима и примењује их у ликовном раду;  -развија стратегије проналажења разних решења у сопственом раду;  -комуницира и спонтано изражава своје ставове, мисли и осећања, вербално и путем ликовних медија;  -самостално примењујеи комбинује ликовну технику фото-колаж, експериментишеи истражује његовеизражајне могућности;  -осмишљава и ствара креативна решења и оригиналне идеје у ликовном раду;  -показује инвентивност кроз изражавање нових ликовних односа, одступа од постојећег и тежи променама;  -именује,описује и показује сензитивност за различите примере примењене уметности и графичког дизајна;  -наводи примере из области примењене уметности и графичког дизајна и тумачи их;  -уочава, упоређује и анализираулогу уметности у свакодневном животу;  -примењује стечена знања о примењеној уметности и графичком дизајну приликом решавања проблемских  -именује,описује и показује сензитивност за уметност калиграфије и типографије;  -посматра, опажа и уочава комуникацијску улогу ликовних дела изведених у калиграфији и типографији;  -описује, упоређује и анализира могућности визуелног споразумевања путем калиграфског и типографског писма;  -примењује стечена знања о визуелном споразумевању приликом решавања проблемских задатака кроз бављење калиграфијом, типографијом и илустрацијом;  -именује и описује основне појмове из области српске средњовековне уметности;  -посматра, опажа и уочава комуникацијску улогу ликовних дела која припадају српској средњовековној уметности;  -описује, упоређује и анализира различите мотиве и теме, и њихову комуникацијску улогу у делима која припадају српској средњовековној уметности;  -примењује стечена знања о српској средњовековној уметности приликом решавања проблемских задатака посвећених визуелном споразумевању и комуникацији;  -именује и описује појмове: теме и мотиви у ликовној уметности, улога уметности у свакодневном животу, примењена уметност и дизајн;  -наводи примере усвојених појмова у окружењу и уметности, тумачи их, упоређује и анализира њихова значења;  -активно посматра, опажа, уочава, упоређује и анализира предмете, бића и појаве;  -комуницира и спонтано изражава своје ставове, мисли и осећања;  -показује радозналост и спремност да поставља питања, критикује, дискутује у односу на тему, односно ликовни проблем. | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3.  Текстура | **Одличан (5)** | **Врло добар (4)** | | | **Добар (3)** | | | | **Довољан (2)** | | | **Недовољан (1)** | | | | |
| Увек  Прецизно  Доследно и тачно  Систематичан  Одлично  Са способношћу  Изванредно  Самостално | Доследно  Веома добро  Тачно  Способан  Ефикасно  Брзо  Независно  Способан | | | Уз нешто помоћи  Уз ограничену помоћ  Са нешто јансоће  Скоро комлетно  Парцијално  Скоро највише  Развија се или поправља  Понекад задовољавајуће  Нешто | | | | Покушава  Нејасан или није сасвим јасан  Уз асистенцију, уз помоћ  Недоследан, недоследно  Ограничено  Спор  Мало, скромно | | | | | | Нејасно или непажљиво  Неуредано или слабо  Неактиван  Не користи или ретко користи  Ретко  Показује потешкоће  Недовољно,  Неадекватно | |
| Исходи  - Ученик користи одабране информације као подстицај за стваралачки рад;  -користи изражајна својства боја у ликовном раду и свакодневном животу;  -изражава своје замисли и позитивне поруке одабраном ликовном техником;  -описује свој рад, естетски доживљај простора, дизајна и уметничких дела;  -разматра са другима шта и како је учио/ла и где та знања може применити.  -именује,описује и показује сензитивност за различите врсте текстура;  -наводи примере различитих текстура у природи и уметничким делима и тумачи их;  -посматра, опажа, уочава, упоређује и анализира различите врсте текстура у природи и уметности;  -примењује стечена знања о текстури и врстама текстура приликом решавања проблемских задатака;  -повезује стечена знања и вештине са осталим наставним садржајима и примењује их у ликовном раду;  -развија стратегије проналажења разних решења у сопственом раду;  -комуницира и спонтано изражава своје ставове, мисли и осећања, вербално и путем ликовних медија;  -самостално примењујетуш као цртачку технику и материјал, експериментише и истражује његове изражајне могућности у сопственом раду;  -осмишљава и ствара креативна решења и оригиналне идеје у ликовном раду;  -показује инвентивност кроз изражавање нових ликовних односа, одступа од постојећег и утврђеног и тежи промени.  -именује,описује и показује сензитивност за различите врсте материјала и фактура у сликарству;  -наводи примере различитих материјала коришћених у креирању сликарских дела и тумачи их;  -посматра, опажа, уочава, упоређује и анализира различите врсте фактура сликарских дела;  -примењује стечена знања о материјалима и фактури приликом решавања проблемских задатака;  -именује,описује и показује сензитивност за различите врсте материјала и фактура;  -наводи примере различитих материјала коришћених у креирању уметничких дела и тумачи их;  -посматра, опажа, уочава, упоређује и анализираразличите врсте фактура уметничких дела;  -именује,описује и показује сензитивност за различите врсте материјала и фактура у вајарству;  -наводи примере различитих материјала коришћених у креирању вајарских дела и тумачи их;  -посматра, опажа, уочава, упоређује и анализира различите врсте фактура вајарских дела;  -посматра, опажа и уочава улогу текстуре у делима изведеним у техникама фротаж, гратаж и зграфито;  -описује, упоређује и анализира различите врсте текстура и њихова дејства на посматрача;  -примењује стечена знања о текстури приликом решавања проблемских задатака кроз прављење фротажа и гратажа;  -именује иописује основне појмове из области исламске уметности;  -посматра, опажа и уочава улогу текстуре у делима која припадају исламској уметности;  -описује, упоређује и анализира различите врсте текстура и њихова дејства на посматрача;  -примењује стечена знања о исламској уметности приликом решавања проблемских задатака посвећених текстури;  -именује и описује појмове: текстура, текстуре у природи и уметничким делима; слојевито, лазурно и пастуозно сликање;  -наводи примере усвојених појмова из окружења, тумачи их, упоређује и анализира њихова значења;  -активно посматра, опажа, уочава, упоређује и анализира предмете, бића и појаве;  -комуницира и спонтано изражава своје ставове, мисли и осећања;  -показује радозналост и спремност да поставља питања, критикује, дискутује у односу на тему, односно ликовни проблем. | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4.  Свет уобразиље у ликовним делима | **Одличан (5)** | **Врло добар (4)** | | | | **Добар (3)** | | | | | **Довољан (2)** | | | | | **Недовољан (1)** |
| Увек  Прецизно  Доследно и тачно  Систематичан  Одлично  Са способношћу  Изванредно  Самостално | Доследно  Веома добро  Тачно  Способан  Ефикасно  Брзо  Независно  Способан | | | | Уз нешто помоћи  Уз ограничену помоћ  Са нешто јансоће  Скоро комлетно  Парцијално  Скоро највише  Развија се или поправља  Понекад задовољавајуће  Нешто | | | | | Покушава  Нејасан или није сасвим јасан  Уз асистенцију, уз помоћ  Недоследан, недоследно  Ограничено  Спор  Мало, скромно | | | | | Нејасно или непажљиво  Неуредано или слабо  Неактиван  Не користи или ретко користи  Ретко  Показује потешкоће  Недовољно,  Неадекватно |
| Исходи  - Ученик користи одабране информације као подстицај за стваралачки рад;  -користи изражајна својства боја у ликовном раду и свакодневном животу;  -изражава своје замисли и позитивне поруке одабраном ликовном техником;  -описује свој рад, естетски доживљај простора, дизајна и уметничких дела;  -разматра са другима шта и како је учио/ла и где та знања може применити.  -именује,описује и показује сензитивност за појмове машта, фантазија и уобразиља;  -наводи примере употребе маште и фантазије у ликовним делима и тумачи их;  -именује и описује основне појмове из области уметности ренесансе у земљама северне Европе;  -посматра, опажа и уочаваулогу маште и имагинације у делима која припадају уметности ренесансе;  -именује,описује и показује сензитивност за технику фото-колаж / папир-маше;  -посматра, опажа и уочава улогу маште, фантазије и уобразиље у делима изведеним у техници фото-колаж / папир-маше;  -описује, упоређује и анализира различите мотиве из митологије и легенди, и њихову улогу у уметничким делима;  -примењује стечена знања о уобразиљи у ликовној уметности приликом решавања проблемских задатака кроз прављење фото--колажа, папир-машеа;  -посматра, опажа, уочава, упоређује и анализираулогу маште, фантазије и уобразиље у ликовним делима;  -примењује стечена знања о машти, фантазији и уобразиљи у уметности приликом решавања проблемских задатака;  -повезује стечена знања и вештине са осталим наставним садржајима и примењује их у ликовном раду;  -развија стратегије проналажења разних решења у сопственом раду;  -комуницира и спонтано изражава своје ставове, мисли и осећања, вербално и путем ликовних медија;  -самостално примењујеи комбинује различите ликовне технике и материјале, експериментише и истражује њиховеизражајне могућности;  -осмишљава и ствара креативна решења и оригиналне идеје у ликовном раду;  -показује инвентивност кроз изражавање нових ликовних односа, одступа од постојећег и тежи променама;  -примењује стечена знања о уметности ренесансе приликом решавања проблемских задатака посвећених машти и имагинацији;  -именује иописује појмове: машта, фантазија, уобразиља и уобразиља у ликовној уметности;  -наводи примере усвојених појмова у окружењу и уметности, тумачи их, упоређује и анализира њихова значења;  -активно посматра, опажа, уочава, упоређује и анализира предмете, бића и појаве;  -комуницира и спонтано изражава своје ставове, мисли и осећања;  -показује радозналост и спремност да поставља питања, критикује, дискутује у односу на тему, односно ликовни проблем;  -примењује знања, оригиналне идеје и различите методе у дискусији и закључивању. | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5.  Простор | **Одличан (5)** | | **Врло добар (4)** | | | | **Добар (3)** | | | | **Довољан (2)** | | | | | **Недовољан (1)** |
| Увек  Прецизно  Доследно и тачно  Систематичан  Одлично  Са способношћу  Изванредно  Самостално | | Доследно  Веома добро  Тачно  Способан  Ефикасно  Брзо  Независно  Способан | | | | Уз нешто помоћи  Уз ограничену помоћ  Са нешто јансоће  Скоро комлетно  Парцијално  Скоро највише  Развија се или поправља  Понекад задовољавајуће  Нешто | | | | Покушава  Нејасан или није сасвим јасан  Уз асистенцију, уз помоћ  Недоследан, недоследно  Ограничено  Спор  Мало, скромно | | | | | Нејасно или непажљиво  Неуредано или слабо  Неактиван  Не користи или ретко користи  Ретко  Показује потешкоће  Недовољно,  Неадекватно |
| Исходи  - Ученик користи одабране информације као подстицај за стваралачки рад;  -користи изражајна својства боја у ликовном раду и свакодневном животу;  -изражава своје замисли и позитивне поруке одабраном ликовном техником;  -описује свој рад, естетски доживљај простора, дизајна и уметничких дела;  -разматра са другима шта и како је учио/ла и где та знања може применити.  -именује,описује и показује сензитивност за технику витраж;  -посматра, опажа и уочава улогу витража у уређивању ентеријера и креирању амбијента;  -описује, упоређује и анализира могућности уређења ентеријера и стварања амбијента путем ликовних дела изведених у техници витраж;  -примењује стечена знања о ентеријеру, амбијенту и обликовању простора приликом решавања проблемских задатака кроз креирање витража;  -повезује стечена знања и вештине са осталим наставним садржајима и примењује их у ликовном раду;  -развија стратегије проналажења разних решења у сопственом раду;  -комуницира и спонтано изражава своје ставове, мисли и осећања, вербално и путем ликовних медија;  -самостално примењујетехнику витраж, експериментише и истражује њене изражајне могућности у сопственом раду;  -осмишљава и ствара креативна решења и оригиналне идеје у ликовном раду;  -показује инвентивност кроз изражавање нових ликовних односа.  -именује и описује основне појмове из области уметности ренесансе;  -посматра, опажа и уочава улогу амбијента у делима која припадају уметности ренесансе;  -описује, упоређује и анализира различите амбијенте и начине обликовања простора, и њихову улогу у уметничким делима из доба ренесансе;  -примењује стечена знања о уметности ренесансе приликом решавања проблемских задатака посвећених креирању амбијента и обликовању простора;  -именује,описује и показује сензитивност за појмове амбијент, архитектура и дизајн ентеријера;  -посматра, опажа и уочавара зличите примере из области архитектуре и дизајна ентеријера;  -описује, упоређује и анализира различите могућности креирања амбијента и уређења ентеријера;  -примењује стечена знања о ентеријеру и обликовању простора приликом решавања проблемских задатака у оквиру школског пројекта;  -именује и описује појмове: амбијент, архитектура и дизајн ентеријера;  -наводи примере усвојених појмова у окружењу и уметности, тумачи их, упоређује и анализира њихова значења;  -активно посматра, опажа, уочава, упоређује и анализира продукте настале током реализације пројектног задатка;  -комуницира и спонтано изражава своје ставове, мисли и осећања;  -показује радозналост и спремност да поставља питања, критикује, дискутује у односу на тему, односно ликовни проблем. | | | | | | | | | | | | | | | |