**Критеријуми и елементи оцењивања у настави**

**Предмет: Ликовна култура**

**Разред: Осми**

Критеријуми и елементи оцењивања у настави доносе се на основу члана бр. 17 Правилника о оцењивању ученика у основном образовању и васпитању („Сл. гласник РС", бр. 34/2019, 59/2020 и 81/2020)

**Полазне основе за израду овог документа су:**

1. Правилник о стандардима квалитета рада установе (Службени гласник РС – Просветни гласник, бр. 14/2018 од 02.8.2018. године)
2. Правилник о оцењивању ученика у основном образовању и васпитању („Сл. гласник РС", бр. 34/2019, 59/2020 и 81/2020)
3. Правилник о плану наставе и учења за пети и шести разред основног образовања и васпитања и програму наставе и учења за пети и шести разред основног образовања и васпитања („Сл. гласник РС", 15/2018-77, 18/2018-1, 3/2019-83, 3/2020-3, 6/2020-94, 17/2021)

**Начин оцењивања:**

Наставник ће пратити напредовање ученика током рада и водити евиденцију о постигнућу сваког ученика појединачно. Ученици морају унапрeд бити упознати са методама и критеријумима оцењивања

 Ученици морају остварити минимум 50% свих резултата учења у свим одабраним методама оцењивања.

**У току једног полугодишта ученик се оцењује најмање четири пута**

**Техника оцењивања**

1. Ликовни конкурси – једна оцена

-Ученици учествују у току полугодишта бар на једном ликовном конкурсу

2. Усмена презентација – једна оцена

- Треба да се односи на задане задатке и да траје 5 до 10 минута по

 ученику

- Требају је дати сви ученици, а праћена је презентацијом ликовног стваралаштва, питањима ученика и наставника

**3.** Самостално ликовно стваралштво – две до три оцене

- Колекција радова ученика сакупљених током модула

**4.** Присуство и активност на настави – једна оцена

 Прати се активност ученика на настави као и уложени труд приликом израде радова.

**Важност**

Ликовни конкурс.............................................................. 5%

 Усмена презентација..............................................20%

Самостално ликовно стваралштво.....................70%

Присуство и активност на настави .................... 5%

**Пролазност**

Довољан (2)......................50-60%

Добар (3)........................... 61-80%

Врло добар (4)...................81-90%

Одличан (5).......................91-100%

**Елементи формативног оцењивања**

Формативно оцењивање је редовно праћење и процена напредовања у остваривању прописаних исхода, стандарда постигнућа и ангажовања у оквиру обавезног предмета, изборних програма, активности (пројектне наставе и слободних наставних активности) са и без модула, као и праћење владања ученика.

Формативно оцењивање садржи:

* повратну информацију о остварености прописаних исхода и стандарда постигнућа
* повратну информацију о ангажовању у оквиру предмета
* предузете активности од стране наставника за унапређивање постигнућа ученика, процена њихове делотворности
* јасне и конкретне препоруке за даље напредовање

 **КРИТЕРИЈУМИ ОЦЕЊИВАЊА**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Област / Тема /****Комуникативна функција** | **Одличан (5)** | **Врло добар (4)** | **Добар (3)** | **Довољан (2)** | **Недовољан (1)** |
| 1. Композиција | УвекПрецизноДоследно и тачноСистематичанОдличноСа способношћуИзванредноСамостално | ДоследноВеома доброТачноСпособанЕфикасноБрзоНезависно Способан | Уз нешто помоћиУз ограничену помоћСа нешто јансоћеСкоро комлетноПарцијалноСкоро највишеРазвија се или поправљаПонекад задовољавајућеНешто | ПокушаваНејасан или није сасвим јасанУз асистенцију, уз помоћНедоследан, недоследноОграниченоСпорМало, скромно | Нејасно или непажљивоНеуредано или слабоНеактиванНе користи или ретко користиРеткоПоказује потешкоћеНедовољно,  Неадекватно |
| Исходи**-**Ученик разуме и у свом раду примењује стечена знања о композицији, ликовним елементима и ликовним техникама;уочава и формулише ликовни проблем;-активно посматра, опажа и уочава предмете, бића и појаве и њихове односе;-исказује своје мишљење о томе како је развој цивилизације утицао на развој уметности;-разговара о одабраним идејама, темама или мотивима у уметничким остварењима различитих култура и епоха; - -комуницира и спонтано изражава своје ставове, мисли и осећања, вербално и путем ликовних медија;-самостално примењујеи комбинује ликовну технику фото-колаж, експериментишеи истражује његовеизражајне могућности;-осмишљава и ствара креативна решења и оригиналне идеје у ликовном раду;-показује инвентивност кроз изражавање нових ликовних односа, одступа од постојећег и тежи променама;-именује,описује и показује сензитивност за различите примере примењене уметности и графичког дизајна;-сарађује у тиму и показује кооперативност у раду; -показује иницијативу и самосталност у раду;-именује и описује појмове и њихово значење у оквиру теме/лекције;-описује елементе који се обрађују у теми/лекцији, које уочава у природи, окружењу и уметничким делима;-развија стратегије проналажења разних одговора и начина за решавање проблема;-производи разноврсне, маштовите и оригиналне идеје;-примењује стечена знања о визуелном споразумевању приликом решавања проблемских задатака кроз бављење калиграфијом, типографијом и илустрацијом;-показује емпатију и хумане ставове. |
| 2. Простор и композиција | **Одличан (5)** | **Врло добар (4)** | **Добар (3)** | **Довољан (2)** | **Недовољан (1)** |
| УвекПрецизноДоследно и тачноСистематичанОдличноСа способношћуИзванредноСамостално | ДоследноВеома доброТачноСпособанЕфикасноБрзоНезависно Способан | Уз нешто помоћиУз ограничену помоћСа нешто јансоћеСкоро комлетноПарцијалноСкоро највишеРазвија се или поправљаПонекад задовољавајућеНешто | ПокушаваНејасан или није сасвим јасанУз асистенцију, уз помоћНедоследан, недоследноОграниченоСпорМало, скромно | Нејасно или непажљивоНеуредано или слабоНеактиванНе користи или ретко користиРеткоПоказује потешкоћеНедовољно,  Неадекватно |
| Исходи**-**Ученик разуме и у свом раду примењује стечена знања о композицији, ликовним елементима и ликовним техникама;уочава и формулише ликовни проблем;-сарађује у тиму и показује кооперативност у раду; процењује вредност ликовног задатка; - решава ликовне задатке који имају и више решења, вреднује и образлаже решења; -користи традиционалне технике и одабрана савремена средства за ликовна истраживања;-изражава, одабраним ликовним елементима, емоције, стање или имагинацију;-бликује композиције примењујући основна знања о пропорцијама и перспективи;-користи, сам или у сарадњи са другима, одабране изворе, податке и информације као подстицај за стваралачки рад; -показује иницијативу и самосталност у раду;-именује и описује појмове и њихово значење у оквиру теме/лекције;-описује елементе који се обрађују у теми/лекцији, које уочава у природи, окружењу и уметничким делима;-наводи примере из окружења и тумачи их;-развија стратегије проналажења разних одговора и начина за решавање проблема;-производи разноврсне, маштовите и оригиналне идеје;-процењује и аргументује сопствене и ставове и поступке других.  |
| 3. Наслеђе | **Одличан (5)** | **Врло добар (4)** | **Добар (3)** | **Довољан (2)** | **Недовољан (1)** |
| УвекПрецизноДоследно и тачноСистематичанОдличноСа способношћуИзванредноСамостално | ДоследноВеома доброТачноСпособанЕфикасноБрзоНезависноСпособан | Уз нешто помоћиУз ограничену помоћСа нешто јансоћеСкоро комлетноПарцијалноСкоро највишеРазвија се или поправљаПонекад задовољавајућеНешто | ПокушаваНејасан или није сасвим јасанУз асистенцију, уз помоћНедоследан, недоследноОграниченоСпорМало, скромно | Нејасно или непажљивоНеуредано или слабоНеактиванНе користи или ретко користиРеткоПоказује потешкоћеНедовољно,  Неадекватно |
| Исходи**-**Ученик уочава и формулише ликовни проблем;-исказује своје мишљење о томе како је развој цивилизације утицао на развој уметности;-разговара о одабраним идејама, темама или мотивима у уметничким остварењима различитих култура и епоха; -комуницира и спонтано изражава своје ставове, мисли и осећања;-сарађује у тиму и показује кооперативност у раду; -показује иницијативу и самосталност у раду;-именује и описује појмове и њихово значење у оквиру теме/лекције;-описује елементе који се обрађују у теми/лекцији, које уочава у природи, окружењу и уметничким делима;-разуме контекст културног наслеђа различитих епоха;-активно тумачи уметничка остварења у складу задатим критеријумима и са личним доживљајем;-објашњава процедуре и значења;-користи самостално или у сарадњи са другима одабране изворе, податке и информације као подстицај за стваралачки рад;-повезује кључне текстуалне податке и визуелне информације; -повезује стечена знања са осталим наставним садржајима;-открива, упоређује и анализира значења појмова из теме/лекција у уметничким делима;-разматра, у групи, како је учио/учила о изражајним својствима материјала и техника и где се та знања примењују;-проналази и систематизује информације из различитих извора;-развија стратегије проналажења разних одговора и начина за решавање проблема;-креира, самостално или у тиму, презентације о одабраним темама;-производи разноврсне, маштовите и оригиналне идеје;-показује радозналост и склоност ка постављању питања, критикује; -објашњава процедуре и значења и изводи закључке; -исказује своје мишљење о томе зашто је уметничко наслеђе важно.  |
| 4. Комуникација | **Одличан (5)** | **Врло добар (4)** | **Добар (3)** | **Довољан (2)** | **Недовољан (1)** |
| УвекПрецизноДоследно и тачноСистематичанОдличноСа способношћуИзванредноСамостално | ДоследноВеома доброТачноСпособанЕфикасноБрзоНезависноСпособан | Уз нешто помоћиУз ограничену помоћСа нешто јансоћеСкоро комлетноПарцијалноСкоро највишеРазвија се или поправљаПонекад задовољавајуће Нешто | ПокушаваНејасан или није сасвим јасанУз асистенцију, уз помоћНедоследан, недоследноОграниченоСпорМало, скромно | Нејасно или непажљивоНеуредано или слабоНеактиванНе користи или ретко користиРеткоПоказује потешкоћеНедовољно,  Неадекватно |
| Исходи**-**Ученик разуме и у свом раду примењује стечена знања;-сарађује у тиму и показује кооперативност у раду; -показује иницијативу и самосталност у раду;-именује и описује појмове и њихово значење у оквиру теме/лекције;-описује елементе који се обрађују у теми/лекцији, које уочава у природи, окружењу и уметности;-наводи примере из окружења и тумачи их;разговара о одабраним идејама, темама или мотивима у уметничким остварењима различитих култура и епоха;-уважава себе и друге када снима, обрађује и дели дигиталне фотографије; -учествује у заједничком креативном раду који обједињује различите уметности и/или уметност и технологију; -прави, самостално или у тиму, презентације о одабраним темама повезујући кључне текстуалне податке и визуелне информације. -именује и описује појмове: теме и мотиви у ликовној уметности, улога уметности у свакодневном животу, примењена уметност и дизајн;-наводи примере усвојених појмова у окружењу и уметности, тумачи их, упоређује и анализира њихова значења;-активно посматра, опажа, уочава, упоређује и анализира предмете, бића и појаве;-комуницира и спонтано изражава своје ставове, мисли и осећања;-показује радозналост и спремност да поставља питања, критикује и дискутује;-исказује своје мишљење о томе зашто је уметничко наслеђе важно. |