**Критеријуми и елементи оцењивања у настави**

**Предмет: Ликовна култура**

**Разред: Пети**

Критеријуми и елементи оцењивања у настави доносе се на основу члана бр. 17 Правилника о оцењивању ученика у основном образовању и васпитању („Сл. гласник РС", бр. 34/2019, 59/2020 и 81/2020)

**Полазне основе за израду овог документа су:**

1. Правилник о стандардима квалитета рада установе (Службени гласник РС – Просветни гласник, бр. 14/2018 од 02.8.2018. године)
2. Правилник о оцењивању ученика у основном образовању и васпитању („Сл. гласник РС", бр. 34/2019, 59/2020 и 81/2020)
3. Правилник о плану наставе и учења за пети и шести разред основног образовања и васпитања и програму наставе и учења за пети и шести разред основног образовања и васпитања („Сл. гласник РС", 15/2018-77, 18/2018-1, 3/2019-83, 3/2020-3, 6/2020-94, 17/2021)

**Начин оцењивања:**

Наставник ће пратити напредовање ученика током рада и водити евиденцију о постигнућу сваког ученика појединачно. Ученици морају унапрeд бити упознати са методама и критеријумима оцењивања

Ученици морају остварити минимум 50% свих резултата учења у свим одабраним методама оцењивања.

**У току једног полугодишта ученик се оцењује најмање четири пута**

**Техника оцењивања**

1. Ликовни конкурси – једна оцена

-Ученици учествују у току полугодишта бар на једном ликовном конкурсу

2. Усмена презентација – једна оцена

- Треба да се односи на задане задатке и да траје 5 до 10 минута по

ученику

- Требају је дати сви ученици, а праћена је презентацијом ликовног стваралаштва, питањима ученика и наставника

**3.** Самостално ликовно стваралштво – две до три оцене

- Колекција радова ученика сакупљених током модула

**4.** Присуство и активност на настави – једна оцена

Прати се активност ученика на настави као и уложени труд приликом израде радова.

**Важност**

Ликовни конкурс.............................................................. 5%

Усмена презентација..............................................20%

Самостално ликовно стваралштво.....................70%

Присуство и активност на настави .................... 5%

**Пролазност**

Довољан (2)......................50-60%

Добар (3)........................... 61-80%

Врло добар (4)...................81-90%

Одличан (5).......................91-100%

**Елементи формативног оцењивања**

Формативно оцењивање је редовно праћење и процена напредовања у остваривању прописаних исхода, стандарда постигнућа и ангажовања у оквиру обавезног предмета, изборних програма, активности (пројектне наставе и слободних наставних активности) са и без модула, као и праћење владања ученика.

Формативно оцењивање садржи:

* повратну информацију о остварености прописаних исхода и стандарда постигнућа
* повратну информацију о ангажовању у оквиру предмета
* предузете активности од стране наставника за унапређивање постигнућа ученика, процена њихове делотворности
* јасне и конкретне препоруке за даље напредовање

**КРИТЕРИЈУМИ ОЦЕЊИВАЊА**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Област / Тема /**  **Комуникативна функција** | **Одличан (5)** | **Врло добар (4)** | | **Добар (3)** | | | | **Довољан (2)** | | | | | **Недовољан (1)** | | | |
| 1.  Увод у ликовну културу | Увек  Прецизно  Доследно и тачно  Систематичан  Одлично  Са способношћу  Изванредно  Самостално | Доследно  Веома добро  Тачно  Способан  Ефикасно  Брзо  Независно  Способан | | Уз нешто помоћи  Уз ограничену помоћ  Са нешто јансоће  Скоро комлетно  Парцијално  Скоро највише  Развија се или поправља  Понекад задовољавајуће  Нешто | | | | Покушава  Нејасан или није сасвим јасан  Уз асистенцију, уз помоћ  Недоследан, недоследно  Ограничено  Спор  Мало, скромно | | | | | Нејасно или непажљиво  Неуредано или слабо  Неактиван  Не користи или ретко користи  Ретко  Показује потешкоће  Недовољно,  Неадекватно | | | |
| Исходи  **-**Ученик разуме и у свом раду примењује стечена знања о композицији, ликовним елементима и ликовним техникама;  -разуме и разматра у групи значај уметничког наслеђа;  -разуме и адекватно примењује појмове који се односе на установе културе и уметничка занимања;  -анализира у групи значај установа културе; - процењује вредност ликовног задатка; - решава ликовне задатке који имају и више решења, вреднује и образлаже решења;  -описује занимања на пољу уметности. | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2.  Ритам | **Одличан (5)** | | **Врло добар (4)** | | | | **Добар (3)** | | | **Довољан (2)** | | | | **Недовољан (1)** | | |
| Увек  Прецизно  Доследно и тачно  Систематичан  Одлично  Са способношћу  Изванредно  Самостално | | Доследно  Веома добро  Тачно  Способан  Ефикасно  Брзо  Независно  Способан | | | | Уз нешто помоћи  Уз ограничену помоћ  Са нешто јансоће  Скоро комлетно  Парцијално  Скоро највише  Развија се или поправља  Понекад задовољавајуће  Нешто | | | Покушава  Нејасан или није сасвим јасан  Уз асистенцију, уз помоћ  Недоследан, недоследно  Ограничено  Спор  Мало, скромно | | | | Нејасно или непажљиво  Неуредано или слабо  Неактиван  Не користи или ретко користи  Ретко  Показује потешкоће  Недовољно,  Неадекватно | | |
| Исходи  Ученик описује ритам који уочава у природи, окружењу и уметничким делима;  -пореди утисак који на њега/њу остављају различите врсте ритма;  -гради правилан, неправилан и слободан визуелни ритам, спонтано или са одређеном намером;  - користи у сарадњи са другима, одабране садржаје као подстицај за стварање оригиналног визуелног ритма;  -прави, самостално, импровизовани прибор од одабраног материјала; -решава ликовне задатке који имају и више решења, вреднује и образлаже решења; -разликује и користи (у свом раду) основне медије, материјале и технике; - исказује своје мишљење о томе зашто људи стварају уметност. | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3.  Линија | **Одличан (5)** | **Врло добар (4)** | | | **Добар (3)** | | | | **Довољан (2)** | | | **Недовољан (1)** | | | | |
| Увек  Прецизно  Доследно и тачно  Систематичан  Одлично  Са способношћу  Изванредно  Самостално | Доследно  Веома добро  Тачно  Способан  Ефикасно  Брзо  Независно  Способан | | | Уз нешто помоћи  Уз ограничену помоћ  Са нешто јансоће  Скоро комлетно  Парцијално  Скоро највише  Развија се или поправља  Понекад задовољавајуће  Нешто | | | | Покушава  Нејасан или није сасвим јасан  Уз асистенцију, уз помоћ  Недоследан, недоследно  Ограничено  Спор  Мало, скромно | | | | | | Нејасно или непажљиво  Неуредано или слабо  Неактиван  Не користи или ретко користи  Ретко  Показује потешкоће  Недовољно,  Неадекватно | |
| Исходи  - описује линије које уочава у природи, окружењу и уметничким делима;  - пореди утисак који на њега/њу остављају различите врсте линија;  - користи одабране садржаје као подстицај за стварање оригиналних цртежа;  - црта разноврсним прибором и материјалом изражавајући замисли, машту, утиске и памћење опаженог;  - разматра, у групи, како је учио/учила о изражајним својствима линија и где се та знања примењују;  -одабира адекватан садржај да би представио неку идеју или концепт; -одабира адекватна средства (медиј, материјал, технику); -користи тачне термине (нпр. текстура, ритам, облик...) из визуелних уметности ; -образлаже свој рад и радове других ученика; -уочава међусобну повезаност елемената, принципа и садржаја на свом раду и на радовима других; - исказује своје мишљење о томе како је развој цивилизације утицао на развој уметности. | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4.  Облик | **Одличан (5)** | **Врло добар (4)** | | | | **Добар (3)** | | | | | **Довољан (2)** | | | | | **Недовољан (1)** |
| Увек  Прецизно  Доследно и тачно  Систематичан  Одлично  Са способношћу  Изванредно  Самостално | Доследно  Веома добро  Тачно  Способан  Ефикасно  Брзо  Независно  Способан | | | | Уз нешто помоћи  Уз ограничену помоћ  Са нешто јансоће  Скоро комлетно  Парцијално  Скоро највише  Развија се или поправља  Понекад задовољавајуће  Нешто | | | | | Покушава  Нејасан или није сасвим јасан  Уз асистенцију, уз помоћ  Недоследан, недоследно  Ограничено  Спор  Мало, скромно | | | | | Нејасно или непажљиво  Неуредано или слабо  Неактиван  Не користи или ретко користи  Ретко  Показује потешкоће  Недовољно,  Неадекватно |
| Исходи  Ученик пореди облике из природе, окружења и уметничких дела према задатим условима;  - гради апстрактне и/или фантастичне облике користећи одабране садржаје као подстицај за стваралачки рад;  - наслика реалне облике у простору самостално мешајући боје да би добио/ла жељени тон;  -обликује препознатљиве тродимензионалне облике одабраним материјалом и поступком;  - преобликује предмет за рециклажу дајући му нову употребну вредност;  -потпуности самостално испуњавања захтеве који су утврђени ;  -комбинује ритам, линије и облике стварајући оригиналан орнамент за одређену намену;  - објасни зашто је дизајн важан и ко дизајнира одређене производе;  - разматра, у групи, како је учио/ла о облицима и где та знања примењује; -континуирано показује заинтересованост и одговорност према сопственом процесу учења; -уважава препоруке за напредовање и реализује их;  -исказује своје мишљење о томе зашто је уметничко наслеђе важно. | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5.  Визуелно споразумевање | **Одличан (5)** | | **Врло добар (4)** | | | | **Добар (3)** | | | | **Довољан (2)** | | | | | **Недовољан (1)** |
| Увек  Прецизно  Доследно и тачно  Систематичан  Одлично  Са способношћу  Изванредно  Самостално | | Доследно  Веома добро  Тачно  Способан  Ефикасно  Брзо  Независно  Способан | | | | Уз нешто помоћи  Уз ограничену помоћ  Са нешто јансоће  Скоро комлетно  Парцијално  Скоро највише  Развија се или поправља  Понекад задовољавајуће  Нешто | | | | Покушава  Нејасан или није сасвим јасан  Уз асистенцију, уз помоћ  Недоследан, недоследно  Ограничено  Спор  Мало, скромно | | | | | Нејасно или непажљиво  Неуредано или слабо  Неактиван  Не користи или ретко користи  Ретко  Показује потешкоће  Недовољно,  Неадекватно |
| Исходи  Ученик пореди различите начине комуницирања од праисторије до данас;  - обликује убедљиву поруку примењујући знања о ритму, линији, облику и материјалу;  - изражава исту поруку писаном, вербалном, невербалном и визуелном комуникацијом;  - тумачи једноставне визуелне информације;  - објашњава зашто се наслеђе културе разликује и користи (у свом раду) основне медије, материјале и технике; -описује свој рад и радове других (нпр. исказује утисак); -зна да наведе различита занимања за која су потребна знања и вештине стечене учењем у визуелним уметностима (нпр. костимограф, дизајнер, архитекта...); -познаје места и изворе где може да прошири своја знања везана за визуелне уметности (нпр. музеј, галерију, атеље, уметничка радионица...); -одабира адекватан садржај да би представио неку идеју или концепт; -одабира адекватна средства (медиј, материјал, технику...) ; -користи тачне термине (нпр. текстура, ритам, облик...) из визуелних уметности (примерене узрасту и садржају) када образлаже свој рад и радове других ученика; -образлаже свој рад и радове других (нпр. наводи садржај, тему, карактеристике технике...); -уочава међусобну повезаност елемената, принципа и садржаја на свом раду и на радовима других. | | | | | | | | | | | | | | | |